



5 rádió + 66 tévéadó

2014. július 7–13. 28

részletes

tévé • rádió • kultúra

A H E T E T E G Y C S A P Á S R A

ON THE SPOT
VB-KÜLÖNKIADÁS



Kókuszdió és focilabda

Cseke Eszter és S. Takács András

Vincenzo Bellini: Norma • A Simpson család
Arthur Koestler • Szabó Magda • Csehov
Joe Pesci • Dolák-Saly Róbert • Julianne Moore



Ára: 149 Ft
Előfizetésben: 127 Ft



A címlapon Cseke Eszter és S. Takács András

A braziliai futball világbajnokság alkalmából az elődöntők utáni szünnapon különkiadással jelentkezik az On The Spot. Cseke Eszter és S. Takács András Amazóniában a bennszülöttek és a foci kapcsolatáról forgatott filmet.

– Egyfajta világnyelv a szinte eszköztelen foci. Tapasztalták ezt útjaik során?

S. Takács András: Hogy eszköztelen lenne, azt valószínűleg kikérné magának filmünk jó néhány szereplője: a törzs legféltettebb kincsei között őrzi a törött lábszárvédőket és a kopott stoplis cipőket. Az egyik srác csak fél párhoz jutott hozzá, de azt büszkén viseli az esti meccseken az esőerdőben, a másik lába mezítláb marad.

Cseke Eszter: Az biztos, hogy a foci világnyelv, a bissaui szigetvilág törzseitől Ugandáig mindenhol belebotlunk. Néhány éve egy eritreai menekülttáborban forgatunk, ahol bajnokságot szerveztek az árván maradt gyerekeknek. Teljesen lekötötte őket a játék, és arra a napi néhány órára kiszakadtak a menekülttábor nyomasztó mindennapjaiból.

– Az Amazonasnál élő népeknek van labdjuk?

S.T.A.: Amazóniában még mindig több tucat olyan törzs él, amelyik még nem látott fehér embert. Az őket védő hatóságok kínosan ügyelnek rá, hogy ez így is maradjon. Anno teljes falvak haltak ki a kívülről hozott betegségek miatt, amelyekre az indiánok szervezete nem volt felkészülve. Szóval náluk



nincs labda, viszont a kayapoxikrinektől tudjuk, hogy a focilabda előtt a kókuszdióval már játszottak. Cs.E.: Amit mi foci néven ismerünk, azt ők a tévében látták először. Tévé meg azóta van, hogy a brazilok elkezdték építeni a Xingu folyóra a világ egyik legnagyobb gátját, és mindenféleképp kárpótolni kellett az xikrineket, amiért szépen lassan kiszárad majd a folyó, amely az életüket és a kultúrájukat jelenti. Erről is szól a csütörtök esti film.

– Sok hír érkezik a vb-re való felkészülés kapcsán zavargásokról. Mennyire tartják biztonságosnak egy ilyen világvárost megrendezésére az országot?

Cs.E.: Találkoztunk olyanokkal, akik szerint egyszer csak kitörnek a favellákból a tehetetlen, nyomorgó fegyveresek és szétlőnek mindent. Mások azt mondják, hogy ha Johannesburg túlélte a vb-t, vagyis inkább a vb Johannesburgot, akkor Riónek is menni fog. Őszintén reméljük.

– A törzsi közösségekben hogyan tör felszínre a „homo ludens”, a játékos ember természete?

S.T.A.: A film főszereplői, a Xingu folyó egyik mellékága mentén élő kayapoxikrinek rengeteget játszanak. Ma már sokszor ugyanazt, mint mi. Dominóznak, fociznak, sakkoznak, igaz, sokszor számunkra megfelfejthetetlen szabályok alapján.

– Önök figyelemmel követik a labdarúgó-világbajnokságokat?

Cs.E.: Négy éve Dél-Afrikában a nyitómeccset Andris a stadionban nézte, én meg egy johannesburgi gettóban gengszterekkel, akik a vb idejére nemzeti büszkeségből leálltak a rablással. Nekünk a foci-

nál érdekesebb, hogy mi mindent vált ki az emberekből.

– Kinek szurkolnak egy olyan vb-n, amelyen magyar csapat nem vesz részt?

S.T.A.: Annak kelet-közép-európaiként nagyon örültünk, hogy a horvátok harminc percen át elhitték a világgal, hogy van esélyük a brazilokkal szemben. A nyitómeccset Braziliában néztük az esőerdőben, ahol az indián törzsfőnök egyébként a horvátoknak szurkolt, mert teljesen ki van akadva a brazilokra a földjükre épülő gát miatt.

– Az utazásaikhoz fizikai erőnlétre is szükségük van. Trenírozzák magukat?

Cs.E.: Mindenhová magammal viszem a jógamatracomat. Amazóniában a gyerekek kinevettek, aztán szépen lassan megtanulták a lefele néző kutyapózt.

S.T.A.: Én meg az öcsémet nézem, amint vízilabdázik. A családban ő a sportember: a Vasas oszlopos tagja, örökös magyar bajnok, de néhány nehezebb meccsen egy-két kilót én is leizzadok.

– A sport is, az utazás is lehet szenvedély. Mennyire narkotikum az önök számára?

Cs.E.: Ezt nehéz megmondani, mert hatodik éve szinte folyamatosan úton vagyunk. Évente három-négy hónapot töltünk itthon, ilyenkor nincsenek elvonási tüneteink. S.T.A.: Vagy olyankor gyorsan útra kelünk. Az biztos, hogy az On The Spotot szenvedély nélkül nem lehetne csinálni. Egy különleges életforma, amelyben az utazás a hivatásunk.

M. Zs.

csütörtök, M1, 20.20

On The Spot: Brazília – VB-különkiadás



Majdnem Python

Július elején pár londoni előadás erejéig ismét összeáll a Monty Python. Az 1969-ben alapított hattagú csoport olyan, maig elvülhetetlen alkotásokat készített, mint a Gyalog-galopp vagy a Monty Python Repülő Cirkusza című sorozat. A tagok (John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam, Michael Palin és Terry Jones – Graham Chapman 1989-ben hunyt el) utoljára 2009-ben, negyven éves fennállásuk ünnepére álltak össze, hogy felvegyék a Brian életének musical változatát, igaz ezen John Cleese nem volt jelen. Most azonban vele kiegészülve július 15-20. közt öt alkalommal lépnek fel, melyből felvétel készül, így a hazai nézők sem maradnak majd ki a Pythonok (majdnem) élőben című produkcióból, melyet augusztusban mutatnak be a mozik Galla Miklós fordításában.

Spielberg kétszer

Mostanában kevesebbet lehetett hallani az egyik legkiválóbb zsánerfilm-rendezőről, most azonban két készülő alkotás is fény derült. Az egyik, jövőre mozikba kerülő film középpontjában egy ügyvéd áll, akit a Szovjetunióba küld a CIA, hogy egy fogságban lévő amerikai pilóta szabadon bocsátásáról tárgyaljon. A főszerepet a rendező egyik kedvenc színésze, Tom Hanks játssza, a forgatókönyvön pedig a Coen testvérek dolgoznak. A másik film egészen eltérő stílusú: a Meghőkkentő meséről ismert Roald Dahl Szofi és a Habó című mesekönyvének élőszereplős adaptációját dirigálja Spielberg.

Rejtő a képernyőn

Június közepén kezdték el forgatni a Fekete Múmia Átka című tévéfilmet, amely Rejtő Jenő A detektív, a cowboy és a légio című, önéletrajzi ihletésű kisregényét dolgozza fel. A már bezárt svábhelyi szanatóriumban, mindössze tizenhárom nap alatt készülő alkotás történetének játékidéje sem túl hosszú: mindössze egyetlen délután alatt játszódik az Abszint kávézóban. Az 55 perces filmben feltűnik többek közt Haumann Péter, Szervét Tibor, Kovács Lajos, Józsa Imre, Hegedűs D. Géza és egy hulla szerepében Madarász Isti rendező is. A forgatókönyvet Hegedűs Bálint írta.