

CSEKE ESZTER és S. TAKÁCS ANDRÁS

Intim történetek

Életük nagy részét külföldön töltik. Egy ideje családként, egyéves kislfiukkal járják a világot. A beszélgetést Thaiföldről bonyolítják, ahol egy dokumentumfilm vásáron tartanak épp előadást legutóbbi nemzetközi koprodukciójukról. Úgy tűnik, bármilyen távolról képesek hatékonyan menedzselni magyarországi életüket is. Az On The Spot sorozatok közül a 9 hónap alatt a Föld körül váltotta ki a legtöbb és legmélyebb reakciót a nézőkből. „A sorozat hatására olyan intim és fontos történeteket osztottak meg velünk a nézők, amilyeneket csak a legközelebbi barátainknak mondanánk el – meséli Eszter és András. – Nyilván annak is köszönhető ez az elképesztő bizalom, hogy a filmjeink főszereplői is megrendítően megbíztak bennünk, amikor megengedték, hogy filmre vigyük a gyermekeik születését Gázában, Afrikában, Közép-Amerikában vagy Ázsiában. A 12 film után pedig egy kérdéssel szálltunk ki a projektből: lehet, hogy sokkal jobban befolyásolják az életünket a születésünk körülményei, mint gondolnánk?”

Kisfiukat nem szeretnék öncélúan mutogatni, de az UNICEF felkérésére családként álltak a szoptatást népszerűsítő rendezvény mellé. Az UNICEF, a WHO és az On The Spot közös fotókiállításán 15 fotóművész képeit állították ki szoptató anyákról a legkülönbözőbb élethelyzetekben és kultúrákban, hogy ezzel is bátorítsák az édesanyákat, hogy nyugodtan táplálják a gyermeküket bárhol és bármikor. Ez a fotó erre az alkalomra készült. És hogy milyen egy pici gyerekkel folyton úton lenni, dolgozni? Hármában először Németországig merészkedtek a hetedik On The Spot-évad első forgatására és a Diktátorok gyermekei sorozatuk müncheni premierjére. Aztán egyre távolabb mentek, azóta megjárták Marokkót, Ománt és Ázsiát is. Azt mondják, utazás közben sokkal többet vannak együtt hárman, mint otthon, és egyelőre úgy látják, útközben a legkiegyensúlyozottabb a fiuk. Azért néha velük tart egy-egy családtag is, hogy tudjanak dolgozni.

