

AJÓ ÉLET

HAJÓ, LAKÁSSZÍNHÁZ, ÓRA

Szerkeszti: Fekete Emese

Fotó: Pacific High

Majdnem Kalifornia

A legendás
Wolfgang Puck pesti
étterme.
(76. oldal)

**„ÉVEKRE ELŐRE KELL
FOGLALNI, HA AZ
Ő HAJÓIK FEDÉLZETÉN
SZERETNÉNK
NEKIVÁGNI RAJA
AMPAT TITOKZATOS
VILÁGÁNAK.”**

(Cseke Eszter és S. Takács András, 86. oldal)

**Nyomot
hagy, valahol
mélyen, a jobb
agyféltekénkben**

A BMW új nagyfeszültségű
zászlóshajója.
(94. oldal)

A NÉGY KIRÁLYSÁG CSODÁI

Raja Ampat mindenhol nagyon messze van, ezért sokan úgy gondolták, hogy a Föld egyik utolsó érintetlen természeti csodájára nem leselkednek ugyanazok a környezetpusztító veszélyek, amelyek mára válságba sodorták bolygónk jelentős részét. Ám az eldugott indonéz szigetvilágot ugyanúgy utolérte a műanyagszemet és az emberi mohóság, mígnem környezetvédők egy elszánt csoportja a helyi törvényhozással karöltve tizenöt évvel ezelőtt megálljt parancsolt a pusztításnak. Mára Raja Ampat egy olyan ritka hely, amely azt bizonyítja, hogy a természet képes begyógyítani a sebeit, ha mi, emberek hajlandók vagyunk békén hagyni.

N

„Nyugodtan fekdjétek le aludni, szőlünk, ha feltűnnek a bálnák a láthatáron” – nyugtat meg Yann Martinie de Maisonneuve, a jóképű francia hajóskapitány. Igazán ramatyul nézhetünk ki – gondoljuk magunkban –, ha reggel kilenckor kedvesen ágyba tesséklik az egész családot. De hát egész éjszaka repültünk, még Baliról

is két repülőjáratba telt, mire ideértünk. Yann vitorlása, a párját ritkítóan gyönyörű Senja kihalózik a sorongó repülőtérről tíz percre levő kikötőből, és kezdetét veszi a több mint egyhetes hajút, hogy felfedezzük Raja Ampat, a négy királyság csodáit.

A szigetvilág Pápuától nyugatra, a Csendes-óceán és az Indiai-óceán találkozásánál terül el. Az északi és a déli áramlatok évszakonkénti változása miatt olyan gazdag és sokféle vízi élővilágot találunk itt, mint ma már szinte sehol máshol a világon. Amikor először a vízbe dugjuk a fejünket egy korallzátony fölött, a sosem látott szinkavalkád bűvöletében azonnal megértjük, mibe szeretett bele a La Rochelle-ből származó fiatal hajóépítő-mester, amikor tizenöt évvel ezelőtt ide sodorta a jószerecsé. „Megérkeztem a tervrajzaimmal, mire a helyi építésvezető a lábával kezdett rajzolni a homokba közvetlenül a tengerparton” – emlékszik vissza Yann az első értekezletükre, ahol a helyi hajóépítők még akkor is a homokrajz részleteiről

**„MEGÉRKEZTEM
A TERVRAJZAIMMAL, MIRE
A HELYI ÉPÍTÉSVEZETŐ
A LÁBÁVAL KEZDETT
RAJZOLNI A HOMOKBA
KÖZVETLENÜL
A TENGERTARTON.”
A HELYI HAJÓÉPÍTŐK MÉG
AKKOR IS A HOMOKRAJZ
RÉSZLETEIRŐL EGYEZTETTEK,
AMIKOR MÁR RÉG ELMOSTA
A TENGER.**

egyeztettek, amikor azt már rég elmosta a tenger. Mi lesz ebből? – gondolta magában Yann, és azt biztosan nem gondolta volna, hogy két dán befektető segítségével egész flottát épít és igazgat majd. Ez lett néhány évvel ezelőtt a Pacific High.

Évekre előre kell foglalnunk, ha az ő hajóik fedélzetén szeretnénk nekivágni Raja Ampat titokzatos világának, és nemcsak a legapróbb belsőépítészeti részletekig kidolgozott és megmunkált fahajók miatt, hanem mert olyan víz alatti, szárazföldi és már-már antropológiai programot kínálnak a valóban kíváncsi utazóknak, amelyet a legtöbb utazási iroda vagy hajótársaság ajánlataiban hiába keresnénk. A legtöbben megelégsze-

nek azzal, hogy Raja Ampat dzsungel fedte búbos kis hegyeivel és akváriumba illő vizalatti világgal éppen elég káprázatos, tényleg elég kihajózni a tengerre, és máris olyan, mintha egy tündérmese diszletei között szelnénk a habokat.

Viszont Yann, illetve a szintén francia fedélzetmester és búvármester, Johanna Merer – aki még



A Pacific High legromantikussabb hajója, a kétkabinos Senja 4000 euróba kerül éjszakánként.

fiatalabb korában nemzetközi újságírónak készült – kifejezetten ügyelnek rá, hogy minél többször kikössünk a szárazföldre, hegyet mászunk, ártalmatlan cápákkal ússzunk, benézzünk a helyi falvakba, és legyen némi esélyünk megismerni a négy királyságot lakó muzulmán és keresztény pápuákat is, a falusi fagaragótól a törzsfőnöki.

A Dennis Rodman mezét viselő Chicago Bulls-rajongó törzsfőnök, becsületes nevén Arthur, apró patakokon át vezet el a „szent kék folyóig”, ahol megint csak egy olyan szín jön szembe, amit még sosem láttunk. A türkiznál is élelkebb, mintha világítana, már-már zölddé válik, ahogy Arthur leveti a kosaraszmet, és beleszobban. Mi sem álljuk meg, és csak lebegünk a dzsungelben, ebben a valószínűtlen tengeri oázisban, simán le lehetne forgatni itt az Avatar egy-két jelenetét. A törzsfőnök pontosan tudja, hogy milyen kincs van a kezükben, és hogy vigyázniuk kell rá. Felesége a falu iskolájában angolra tanítja a gyerekeket, és arra próbálja inspirálni őket, hogy az olajtársaság helyett inkább a turizmusban próbáljanak majd elhelyezkedni. Például a Pacific High egyik hajóján, ahol nyolcfős helyi személyzet gondoskodik róla, hogy mindkét kabinunk Robinson Crusoe rusztikus világát idézze – csak hajótörés nélkül.

A luxus csúcsa, amikor négy nap távolságra a szárazföldtől frissen őrölt kávét szolgálnak fel, vagy egy friss smoothie-val indul a reggel, de ezzel sem érik be: egyik este apró földnyelven bontanak meg egy palack francia fehérborot a naplemente



Yann Martinie de Maisonneuve és Johanna Merer, a Senja megálmodója és fedélzet-mestere.

előtti percekben. Babzsákokból nézzük először a vörösölő horizontot, majd a csillagokat, és szépen lassan érteni véljük, hogy micsoda kiváltság hátrahagyni a szárazföldet, a felkelő nappal ébredni és az esthajnalcillag alatt elaludni, felvenni a természet ritmusát, és minden értelemben elmerülni a tengeri utazásban.

A CÁPA

Bő egy hét hajózás után érkezünk meg Raja Ampat legdélebbi szigeteihez. Miután partot érünk, még órákig szédülünk, szervezetünk próbálja felfogni, hogy véget ért a több mint egy hetes ringatózás. A következő hetet egyetlen szigeten töltjük, a Misoool Eco Resortban, innen fogjuk felfedezni a déli királyságot. Ez az a rész, amiért a természetfilmesek és a víz alatti fotósok hajlandók átszelni az egész világot. És amit alig akarunk elhinni: éppen ennek az ökoreszortnak a helyén húsz évvel ezelőtt még cápauszony-feldolgozó üzem zakatolt.

A kínai cápauszonyleves legfontosabb hozzávalójáért többek között itt fogták ki a cápákat, hogy egyetlen nyisszantással megszabaduljanak a testüktől és visszadobják a tengerbe, hogy aztán az úszni képtelen cápák hosszú, lassú kínhalált haljanak. Évente százmillió cápát ölnek meg a világon.



A Pacific High flottájának tradicionális vitorlásai a festői Wayag-öbölben.

A 2000-es évek elejére Misoool körül alig maradt már cápa. Ráadásul mivel a dinamit jóval olcsóbb volt, mint a halászfelszerelés, inkább behajították a házilag eszkábált bombát a vízbe, felrobbantották a korallszirteket, majd összegyűjtötték a felszínről és a tengerfenékről az egysúlyukat vesztett kábult – vagy már halott – halakat.

Ez a tengeri tragédia inspirálta a brit-svéd házaspárt, Andrew és Marit Minerst, hogy a világ egyik legszebb helyén valahogy megállítsák az

értelmetlen pusztítást. A legfontosabb mérőföldkö az volt, amikor 2007-ben az indonéz kormány környezetvédelmi zónákat jelölt ki Raja Ampaton, és nemzeti parkokat hozott létre. Ekkorra már bőven készen állt a Misoool Alapítvány és az ökoreszort ötlete, majd üzleti modellje is: a hotel nyereségéből védik a környezetet. Márpedig annak a csodának, amit itt talál az ember, megkérhetik az árát. 2008-ban meg is jöttek az első vendégek.

Csaknem másfél évtizeddel később reggelente mi már arra ébredünk cölöpökre épített faházunkban, hogy fekteuszójú szirticápák köröznék az apályban. A fiunk kiszúr egy polipot, aki bíbor gúnyát ölt, amikor egy piros korall tövében húzza meg magát, máskor kékre vált, és úgy libben tovább új búvóhelyet keresve. Nagyon szurkolunk neki, hogy ne leljenek rá a cápák, akik nyilvánvalóan megéreztek a jelenlétét, pontosabban a szagát, inycsiklandozónak találták, és szívesen elfogyasztanák.

A ház teraszáról csipás szemmel követjük ezt a hihetetlen természetfilm-jelenetet, persze már a kamera kijelzőjén. Délután két polippal találkoznak sznorkelzés közben: egymást kergetik, párosodni készülnek. Fiunk a reszort lagúnájában teknősökkel úszik az egyméteres vízben, majd naplementére megérkeznek a cápák is. Merthogy mára hússzor annyi cápa úszik itt, mint húsz évvel ezelőtt. Sikerült megmenteni őket, és szépen lassan elkezdtek visszatérni az uszonyfeldolgozó üzem helyére a tenger orvosi, ahogy errefele nevezik őket. Cápa nélkül nincs egészséges szirt és egészséges tenger. A cápák eszik meg a beteg halakat, ők tartják karban a halállományt, és ha kiesnének a körforgásból, minden felborulna.

A Misoool emberei megnyugtattak mindenkit, hogy ezek a cápák itt az öbölben vegetáriánusok. Ez persze nem igaz, de valóban semmilyen veszélyt nem jelentenek az emberre, így együtt merészkedünk a közelükbe, hogy személyre vehessük egymást. Akármennyire is tudjuk és értjük, hogy nem kell félni tőlük, amikor tizenkét cápa köröz körülöttünk, és egyik-másik egészen közelről a szemünkbe néz, összeugrik a gyomrunk, és lélegzet-visszafojtva figyeljük őket. Képtelenek vagyunk elhessegetni azt a zsigeri

” Ritkán fordul elő, hogy épp annyira várják a szülők, mint a gyerekek, hogy folytassanak egy könyvet. Így lett ez a könyv a kedvenc esti mesénk. ”

CSEKE ESZTER és S. TAKÁCS ANDRÁS

MIÉRT GJELENT!

openbooks.hu



feszültséget, amit talán Steven Spielberg ültetett el generációkkal ezelőtt az emberiség kollektív tudatában, de az is lehet, hogy valami régi, ősi félelemről van szó. Érdekes, hétéves fiunk egyáltalán nem fél tőlük. Úgy úszkál közöttük, mint hal a vízben.

A Misool Eco Resort szigetén 19 villa van, egy hét teljes ellátással 7000 euró két fő részére.

Másnap részt veszünk a Misool korallszirt helyreállítási programjában. Az a lényege, hogy a dinamittal szétrobbantott korallzátanyok helyén a búvárok felhoznak néhány éppen maradt koralldarabot, egy-egy fémrácsra kötözik, majd visszahelyezik őket a tengerfenékre. Hosszú hónapok és évek alatt egész korallszirtet lehet így létrehozni. Az egyik szomszéd szigeten kisteknősöket engedünk szabadon a naplementében, hogy több esélyük legyen a túlélésre a ragadozókkal szemben. Akik tizenöt évvel ezelőtt teknőshúst ettek, és dinamittal halásztak, ma mint vadörök vigyázzák a tenger élővilágát, védik a túlhalászáttól. Havonta tizenhét tonna szemetet szednek össze, a világ leggyönyörűbb, paradicsomi partvidéke a Misool, a nemzeti park és az indonéz civil szervezetek munkája nélkül gyakorlatilag szeméttelen lenne.

A FIUNK KISZÚR EGY POLIPOT, AKI BÍBOR GÚNYÁT ÖLT, AMIKOR EGY PIROS KORALL TÖVÉBEN HÚZZA MEG MAGÁT, MÁSKOR KÉKRE VÁLT, ÉS ÚGY LIBBEN TOVÁBB ÚJ BÚVÓHELYT KERESVE. NAGYON SZURKOLUNK NEKI, HOGY NE LELJENEK RÁ A CÁPÁK.

köt ki. Persze a Misool hotelnyeresége nélkül nem tartható fenn a modell. Így aztán a legjobb, amit tehetünk, ha megnézzük Raja Ampatot. 📺

Cseke Eszter és S. Takács András új dokumentumfilmsorozata, az *On the Spot: Vissza a természethez* az RTL+ kínálatában látható.

SAMSUNG



Oszd meg az ünnep legszebb pillanatait!



A kép illusztráció. A színműveket az RTL+ szolgáltatók által nyújtott szolgáltatásokon keresztül tekinthet.



**Legyen új történetekkel gazdagabb
az ünnep a Samsung készülékkel!**

