

S Z Í N E S



rt

2014. FEB. 24.-MÁR. 2. | 9. HÉT  
199 Ft | 1,08 € | 100 DIN | 4 LEI

sanoma

Új sorozat:

## Életre-halálra

Veszélyes, szökött  
fegyencek üldözése

A hét filmje:

## Jöttünk, láttunk, visszamenénk

Mulatságos időutazás

## Cseke Eszter és S. Takács András

Diktátorok gyermekei nyomában –  
két év kutatómunka és szervezés

Az ország legolvasottabb műsorújságja!





# Castro lányával jógáztak

Január végén indult az On the Spot legújabb évada, a Diktátorok gyermekei, amelyben a többszörös díjnyertes dokumentumfilm-páros, **Cseke Eszter** és **S. Takács András** a 20. század legnagyobb hatalmú embereit mutatja be sajátosan személyes szemszögből.

**Merre járnak, min dolgoznak?**

**S. Takács András:** Mexikóban ülünk és serényen intézzük az otthoni teendőket, e-mailekre válaszolunk, vágásokat nézünk át, a kollégáinkkal egyeztetünk éppen. Még nem zárult le a Diktátorok gyermekei című sorozat utómunkája.

**Cseke Eszter:** A forgatásainkról szinte soha nem árulunk el előre információkat... – ezért az, hogy miről szól a következő film, egyelőre maradjon titok!

**A héten a Fidel Castro lányával készült anyag kerül adásba. Hogyan tudtak találkozni vele? Egyáltalán: hogyan kutatták fel a filmfolyam szereplőit? Pénzen, kapcsolatokon, személylenségén múlik egy ilyen interjú?**

**Cs. E.:** Nem a pénzen múlik, de még csak a kapcsolatokon sem. Kétévi kutatómunkába és szervezésbe telt, mire sikerült elérnünk, hogy hat meghatározó diktátor leszármazottja kötélnak álljon, és elkezdhesük a forgatást. Ilyenkor nem interjút szervezünk, hiszen dokumentumfilmet szeretnénk forgatni róluk, és míg egy magazinműsorba elég lenne egy beszélgetés, nekünk napokra, de inkább hetekre van szükségünk a szereplőinkkel ahhoz, hogy elmesélhessük a történetüket.

**S. T. A.:** Fidel Castro lánya volt az első, aki belement a forgatásba. Később, személyesen azt mesélte, hogy maga sem tudja, miért mondott igent, a megérzéseire hallgatott. **Van valamilyen – akár biztonsági – kockázata egy ilyen találkozásnak?**

**Cs. E.:** Az egyetlen komoly kockázat,

hogy nem nyílik meg az illető. Egészen másképpen kellett megközelítenünk ezeket az embereket, mint korábban a törzseket, katonákat, terroristákat, politikusokat. Ezek a férfiak és nők egész gyerekkorukban a figyelem középpontjában álltak, de bárhogy is viselkedtek velük az emberek, az többnyire nem nekik szólt, hanem az apjuknak, a diktátornak.

**A Diktátorok gyermekei forgatásán mi volt a legnagyobb személyes élményük?**

**S. T. A.:** Mindenképp az ugandai forgatás, ahol a szemünk előtt kötött békét egymással két család, harminc évvel azután, hogy az egyik családfeje megölette a másikat. A gyilkosságra történetesen Uganda véreskezű diktátora, Idi Amin adta ki a parancsot, az áldozat pedig az egyik legjobb barátja és minisztere volt, aki Amin szerint elárulta őt... Amikor ott ült egymás mellett a két fiú, és könnyek között beszéltek ki a múltat, mi sem úszott meg szárazon, kicsit remeg is ott a kép.

**Hogyan, honnan kerülnek elő a témák, amelyekre felfűzik a filmjeiket? Mikor biztosak abban, hogy valamit meg kell csinálni?**

**Cs. E.:** Ha mindkettőnket érdekel és jók a megérzéseink, akkor biztos, hogy bele kell vágnunk. Hála a televíziónak, tényleg ez lehet az elsődleges szempont, mert teljes szabadságot kaptunk a munkánkban, ami óriási érték és ritkaságnak számít a televíziós piacon. **Mi a munkamódszerük? Akár az előkészítésre, terepre, utómunkára gondolva...**

**S. T. A.:** A lényeg, hogy minél közelebb kerüljünk az emberekhez. Ezért nincs



EZEN A HÉTEN

Szerda 21.10 M1 On The Spot: Diktátorok gyermekei

stáb, csak mi ketten két kiskamerával, és próbálunk részt venni a szereplőink mindennapi életében. Fidel Castro lányát például elkísértük jógaórára. Hogy összerázódjunk, Eszter együtt csinálta vele a gyakorlatokat. De talán az volt a legjobb, amikor táncra perdült Miami-ban, egy klubban, az apja rendszeréből megszökött többi kubaival.

**Miben erősítik a másikat? Miben számíthatnak a leginkább a másikra?**

**Cs. E.:** Hogy őszintén megmondjuk egymásnak, ha valami nem tetszik. Talán ebből tanultuk a legtöbbet az elmúlt években.

**András nemrég megírta a Facebookon, hogy élete első interjút Jancsó Miklóssal készítette. Mesélne erről?**

**S. T. A.:** Az iskolaiújságnak kértem tőle interjút. Rögtön belement. Egy órán át beszélgetett a világ dolgairól egy 11 éves kislíval. Nem gügyögve, hanem figyelmesen, természetesen, nevetve. A végén a kezembe nyomott egy hamvas őszibarackot. Diktafonnal

a hónom alatt boldogan ugrándoztam lefelé az Eszter utcán, a barackot hazavittem megmutatni.

**Eszternek volt hasonló „nagy találkozás”?**

**Cs. E.:** Salman Rushdie az egyik kedvenc íróm. Hatalmas élmény volt, hogy az egyetem alatt interjút készíthettem a Sátáni versek titokzatos írójával, ami aztán józú beszélgetésé alakult át. A kiadó meg is orrolt ránk, mert elcsúszott a rövid látogatásra tervezett szigorú program. Rushdie nagyon kedvesen azzal védekezett, hogy ez volt a legérdekesebb interjú, amit Magyarországon adott.

**A hazai „nagy öregek” közül volt valaki hatással a munkásságukra?**

**S. T. A.:** Vitray Tamás mindkettőnkre nagy hatással volt. Gyerekkorunktól kezdve, amikor a tévében néztük, aztán az egyetemen, és azóta is. Szakmailag és emberileg is felnézünk rá, mindig kikérjük a tanácsát. Nemcsak fantasztikus mesterember, hanem igazi mester is. **Bérczessy Gergely**

## Hírbörze

**22 év után távozott** a Tonight Show-ból Jay Leno – írja az emasa.hu. A legendáshumoristának végig sikerült megőriznie a műsor vezető szerepét a késő éjszakai szórakoztatás amerikai piacán.



**150. adásához** érkezett a múlt héten az M1 napi talkshow-ja, a Ridikül. **Jakupcsek Gabriella**, a műsor háziasszonya az elmúlt szűk egy év alatt 58 forgatási nap alatt 471 vendéggel beszélgetett.



## MAGÁNVELEMÉNY

### Vesszőparipa

A címbe foglalt képes kifejezéssel – sokszor, makacsul emlegetett gondolat – nem vagyok igazán szoros kapcsolatban, de megvallo, egy-kettő mégis akad belőlük. Ilyen a televíziós beszélgetések műfaja, ezen belül azon professzionális kommunikátorok működésének figyelemmel kísérése, pítőt talán nagyképűen: elemzése, akik a kamera előtt szóra bírják (igyekeznek szóra bírni) valami oknál fogva meghívott vendégeiket. Időben mondom: számomra vannak reménytelen esetek, pontosabban ún. tévés személyiségek, akik bizonyos helyzetek-

ben – mindenről megfeledkezve, amit valaha tanultak a szakmai stúdiómonkon – tökéletesen szakmán kívüli szempontoknál alávetve magukat mindig „megfelelő” kérdéseket tesznek fel, hogy a beszélgetés a megfelelő mederben maradjon. E sajátos irányzat képviselőivel tehát nem foglalkozom, a rendelkezésemre álló kicsiny helyell próbálok célszerűbben gazdálkodni, csakugyan a szakmai követelményeket és a nézők igényeit szem előtt tartva. Nagyon kedvemre valók a meghívottjainkra valódi kíváncsisággal tekintő kérdések – pozitív példaként hadd említsem meg a másféle szempontokkal nem törődő Veiszter Alindát, az őstehetségéből ősprófiává nőtt Fridekusz Sándort, a színész létükre is mindig önmagukat hozva kérdező „amatőr” Beregi Pétert és Alföldi

Róbertet –, akik mindig elbűvölnek azzal, hogy tökéletesen megteremtik a spontaneitás légkörét, amelyben két egymásra figyelő ember kinyílik egymás előtt. Bántó ellenpélda számomra a Tanár úr, azaz Havas Henrik, aki ha egyszer is visszanézne magát, elgondolkozhatna azon, beszélgetés és gesztusmódora méltó-e a hímevéhez. **Füzesi István**

