



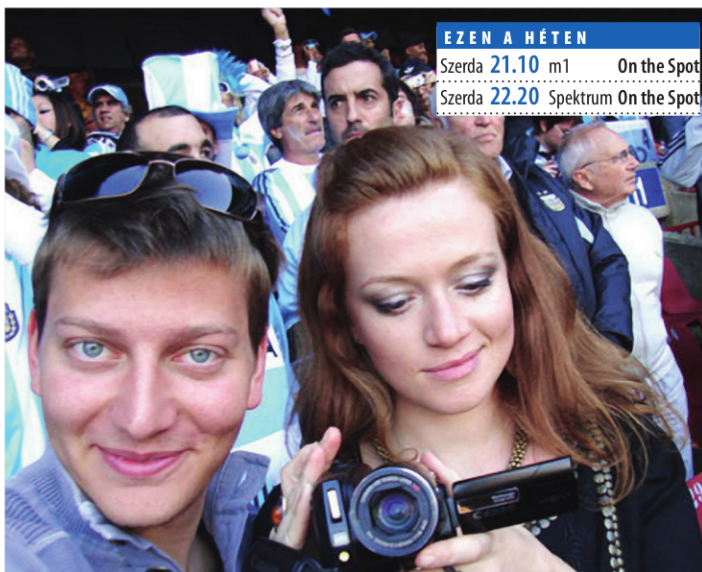
# Gengszterek nyomában

Az együttműködés szép példaként a Spektrum és az m1 párhuzamosan sugározza az On the Spot című sorozatot. Igazi sikertörténet a riporterpáros, **Cseke Eszter** és **S. Takács András** pályafutása, amely már évekkel azelőtt elindult, hogy munkatársakká lettek.

17 évesen könnyűzenei műsorokat vezettem a Duna Tv-n és az RTL Klubon – válaszolja a kezdetekre vonatkozó kérdésünkre Cseke Eszter –, de hamar rájöttem, hogy ez a típusú televíziózás nem érdekel. Jogra jártam, aztán Amerikában tanultam, és ha összegyűlt valamennyi pénzem, rögtön elutaztam egy távoli helyre. A történeteket már ott megtaláltam, csak azt nem tudtam, hogyan meséljem el őket. A Filmművészeti Egyetemen került először kamera a kezembe.

**András:** A gimnáziumi videóstúdióban interjút készítettem Jancsóval, Szepesivel és Vitrayval. Az iskola kötetbe szerkesztette, a Duna Tv meg levetítette a beszélgetéseket. Egyetem alatt a BBC-nél és a CNN-nél voltam gyakornok, miközben Eszter Libanonban forgatott. Telefonon megbeszéltek, hogy milyen jó lenne, ha mi is a nagyvilág történeteit mesélnénk el a magyar nézőknek. Aztán elutaztunk Gázába. **Az első film sikere után bizonyára zöld utat kapott a sorozat...**

**András:** A legkevésbé sem. A gázai próbaadásra többen azt mondták, hogy ez itthon nem kerülhet adásba, mert a magyarok a kimutatások szerint nem szeretik a dokumentumfilmeket, nem néznek feliratos műsorokat és nem érdeklí azokat a külföld. Pedig a távoli történetek, ha jól vannak elmesélve, nemcsak ablakot nyitnak



a világra, hanem tükröt is tartanak nekünk. A mauritániai nőhízlalásról például sok nézőnek a csontsovány európai modellek is eszébe jutottak... A Spektrum az első pillanattól kezdve hitt bennünk.

**Bölcs döntésnek bizonyult. Az On the Spottól vásárolt a BBC és a CNN. Megkapták a Prima Junior és a Story Érték Díj mellett az Európa Tanács médiadíját is, a nézők pedig az Év Médiaszemélyiségeinek választották önöket. Változtat ez a lehetőségeiken?**

**Eszter:** Nem. Attól, hogy megengedhetünk magunknak egy drágább tolmácsot, a munkamódszerünk marad: két kis kamerával járjuk a világot stáb nélkül. Ezen nem változtatunk, ez adja az On the Spot intimitását és természetességét.

**Hogyan készülnek fel a forgatásokra?**

**Eszter:** Tájékozódunk a politikai helyzetről és a helyi szokásokról. Van olyan ország, ahol ha megsimogatom

egy gyerek fejét, az sértésnek számít... Beszerezzük a legfontosabb gyógyszereket, kapunk oltásokat – tegnap este ittuk meg a kolera ellenit. Amit lehet, itthonról megszervezzük, de nincs kész forgatókönyv, a valóság mindent felülír. A koncepciókat, előítéleteket a repülőtéren kell hagyni, különben hamis történetek születnek.

**A beszélgetésüket követő napokban Dél-Afrikába indulnak. Forgattak már ott, e héten látják a nézők az epizódot.**

**Eszter:** András az utolsó fehér telexre költözött be, ahol nem lakhat fekete, én pedig egy johannesburgi gettóban forgattam. Ez volt életünk egyik legizgalmasabb munkája. Most egy gengszter történetének folytatását követjük, aki a börtönből elhatározta, hogy új életet kezd, de mára kiderült, hogy nem sikerült neki...

**A szüleik miként fogadják a hajmeresztő kalandozásaikat?**

**András:** El akarják égetni az útleveleinket...

**Társak „civilben” is?**

**András:** Kollégák és barátok vagyunk. Idegenben, ha a körülmények úgy kívánják, házaspárnak adjuk ki magunkat. Néha testvéreknek, ha éppen ez ad védeltséget.

**Elviselik egymás rigolyáit az utazásokon?**

**Eszter:** Muszáj. De ha nem működne közöttünk a kémia, nem tudnánk együtt dolgozni évek óta. Sok extrém helyzetet megéltünk már együtt, ehhez képest semmi, ha néha egy hétig nem mosakodhatunk.

**András:** Eszter a legstramabb csaj, akit ismerek. Egyébként szinte minden országban van egy-egy férfi interjúalany, aki beleszeret, aztán jönnek az SMS-ek a repülőre.

**Mi a munkamegosztásuk?**

**András:** Hol egyikünknek, hol másikunknak nyílnak meg jobban az emberek. A dél-afrikai gengszterek például Esztert egészen közel engedték magukhoz, s úgy vigyáztak rá, mint a hímestojásra.

**Mit csinálnak, amikor nem dolgoznak?**

**Eszter:** Ez ritkán fordul elő. A munkánként mindent fel kell adni. Alig látjuk a családot, a barátokat. Ez nem panasz, mi választottuk. De van úgy, hogy túl sok minden történik velünk, és meg kell állni. Mondjuk egy beudin kunyhóban a Vöröstengetnél...

**Terveznek harmadik évadot?**

**András:** Most készül. Az első két évad a mi civilizációnk konfliktusait járta körül, a harmadik azokat a törzsi kultúrákat mutatja majd be, ahová nem ért el a civilizációnk, már ha van még ilyen egyáltalán. Nem érdemes romantikus elképzelésekkel elindulni. A sivatag közepén egy etióp törzsfőnök például azt kérdezte tőlünk: mi újság a gazdasági világválsággal?...

**Ferencz Ilona**

## Hírbörze

**Női párossal** folytatja 2012-ben a Csillag szüleit az RTL Klub: **Ördög Nóra** és **Lilu** lesznek a tehetségkutató műsorvezetői. A csatorna már várja a jelentkezéseket a [www.rtlklub.hu/csillog](http://www.rtlklub.hu/csillog) oldalon.



**Megszűnik** december végén a Movies24 – írja a sat-tv-radio.hu. Az oldal információ szerint az Universal Networks a Diva Universal női adót hozza be a filmszínház helyére.

**DIVA**  
UNIVERSAL

## MAGÁNVÉLEMÉNY

### Még egy bőrt...

... muszáj lehúznom az X-Faktor „rókájáról” (egy hónapja ugyanitt keseregtem egy szerintem oda nem illő kifejezés miatt), mert ami a mentorok háza táján zajlik a mostani vetélkedőnek szinte a kezdete óta, azt a véleményemet látszik megerősíteni, hogy a szisztéma csödközeli állapotba jutott. Mert miközben a maga területén nyilvánvalóan a hivatáshoz magasfokon értő énekesnő és három társa a rájuk bízott versenyzők felkészítése során szívet-lelket belead a munkájába, hogy a lehető legtöbbet kihozza gyámoltottjaiból,

az adás során olykor – s mintha egyre inkább állandósulva – bántó személyeskedésbe csap át az a szenvedély, amellyel a saját sztárjelöltjük reménybeli továbbjutása mellett érvelnek, bagatellizálva a produkciójukban tetten érhető hibákat. Kétszeres szomorúságot érzek minden ilyen alkalommal. Egyrészt amiatt, hogy – noha mindebben lehet némi szándékolt „műbalhé”, de a képernyőn bizony igaznak hat a vitakereket csúnyán átlépő hangoskodás – mind a négy mentor (persze különböző mértékben, ki alig kilépve a közönségben róla élő képből, ki az eszelősségig hisztérikusan) hajlamos megfélekedezni példaképszeréről. (A legutóbbi két adásban ennek egészen elképesztő megnyilvánulásait láthattuk!) Másrészt – s

ezt érzem még inkább kifogásolni valónak – attól az alapeszeménnyől is eltávolodnak, amely szerint a karrier reményét nemigen hordozó tehetségben nem keltenek hiú reményeket. Pedig itt – túlzás nélkül – félrevehető életekről, sorsokról van szó.

**Füzesi István**

